

## 8. évfolyam

A tantárgy célja a 7–8. évfolyamon biztos tájékozódási képesség kialakítása a vizuális élmények világában a művészeti alkotások mélyebb átélésének motivációja, a tárgyi környezet esztétikuma iránti igény és tevékenység fenntartása segítségével.

A tantárgy az erkölcsi neveléshez, a pályaeorientáció támogatásához és a médiatudatosság fejlesztéséhez kiemelten járul hozzá. A tanulói kulcskompetenciák fejlesztését több területen érinti, az esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség kiteljesedését egyértelműen célozza meg. Tartalmi keretet kínál a tehetséggondozásra, a gyógypedagógiai rehabilitációs-rehabilitációs eljárások indirekt támogatására.

Tematikai egység/ Fejlesztési cél	1. Vizuális nyelv és technikák	Órakeret 7 óra (folyamatos)
<b>Előzetes tudás</b>	Foltképzés különféle technikákkal. Művészi alkotásokon tónushatások észlelése és értelmezése. Tapasztalati úton szerzett ismeretek mértani testekről.	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	Vizuális kommunikációs készségek fejlesztése a befogadó és alkotótevékenységekben. Képi komponálás elméleti és gyakorlati elemeinek elsajátíttatása. Műalkotások nyújtotta élmények értő befogadásának elérése. <i>Képességfejlesztési fókuszok:</i> formaészlelés-formareprodukció; térészlelés és térrendezés képessége.	
Ismeretek	Fejlesztési követelmények/ Tevékenységek	Kapcsolódási pontok
<b>BÉFOGADÁS</b> <i>1.1 A művészi kifejezés eszközei</i> Színek, tónusok. Sík- és térformák. Képi komponálás eszközei: fény, torzítás. Fények – Rembrandt alkotásai; Ferenczy Károly: Október; Egry József: _Napfelkelte Torzítások – Otto Dix és Kollwitz művei; Munch: A sikoly. Szimmetria és aszimmetria – Paál László, Munkácsy Mihály, Vasarely Viktor, Barcsay Jenő művei.	<i>Befogadás</i> Vizuális minőségek alapvető differenciálása, felismerése: szín, tónus, műalkotásokon megfigyelésük. Szabályos és szabálytalan mértani formák tudatosítása. Csoportosítások: sík- és térformák. Képi komponálás eszközeinek észrevétele: figyelemvezetés, hangsúlyozás fénnel és torzítással. Szimmetria és aszimmetria észrevétele, megkülönböztetése A mozdulat mint kompozíciós eszköz megfigyelése.	<i>Matematika:</i> síkidomok, mértani testek.
<b>BÉFOGADÁS – ALKOTÁS</b> <i>1.2. Térhatások, téri elemek</i> Görbe felületek és forgásformák.	<i>Befogadás – alkotás</i> Görbe felületek és forgásformák megfigyelése, reprodukciója.	

<p><b>ALKOTÁS</b>  <i>1.3. Mozdás- és térábrázolás elemei</i>  Képkalkotás  mozdulatábrázolással –  tetszőleges technikával.  Vizuális ritmus.  Makett.</p>	<p><i>Alkotás</i>  Képkalkotás  mozdulatábrázolással –  tetszőleges technikával.  Formaredukció alkalmazása.  Grafikai technikák  alkalmazásának képessége.  Térrendezés szín- és  formaritmussal.  Szénrajz készítése – fényhatás  érzékeltetésével.  Makett készítése: játszótér,  utcarészlet, parasztház, stb.</p>	
<p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>	<p>Mértani forma, kocka, henger, hasáb, gúla, kúp, tengely, parasztház, modell, makett, torzítás, szimmetria, aszimmetria.</p>	

<p><b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b></p>	<p><b>2. Kifejezés, képzőművészet</b></p>		<p><b>Órakeret 8 óra (folyamatos)</b></p>
<p><b>Előzetes tudás</b></p>	<p>Felismerhető kép készítése.  Emberalak szoborszerű megjelenítése.  Műalkotásokhoz érzelmek asszociációja.  Emlékezetből egyszerű rajz készítése.</p>		
<p><b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b></p>	<p>A vizuális közlés köznapi és művészi megnyilvánulásainak  megkülönböztetése.  Zenei élmény vizuális kifejezése az alkotó- és befogadó  tevékenységben.  Jelenet ábrázolása grafikai eszközökkel.  <i>Képességfejlesztési fókuszok:</i> vizuális kommunikáció átfordítása  verbális kommunikációra; lényegkiemelés képessége; képkalkotás  képessége; műelemző gondolkodás.</p>		
<p><b>Ismeretek</b></p>	<p><b>Fejlesztési követelmények/ Tevékenységek</b></p>	<p><b>Kapcsolódási pontok</b></p>	
<p><b>ALKOTÁS</b>  <i>2.1. Illusztráció</i>  Művészeti élmények  megjelenítése.  Jelenet ábrázolása.</p> <p><b>BEFOGADÁS – ALKOTÁS</b>  <i>2.2. Vizuális reflexiók zenei tartalmakra</i>  Zenei élmény vizuális  kifejezése.  Haydn: Évszakok; Vivaldi:  Évszakok; Smetana: Moldva;  Chopin: G-moll mazurka.  Beethoven: VI. Pastorale</p>	<p><i>Alkotás</i>  Művészeti élmények  megjelenítése a tanult vizuális  eszközökkel, pl. Toldi ábrázolása  festményen vagy bábfigurával.  Jelenet ábrázolása grafikai  eszközökkel, pl. Nyilas Misivel  kapcsolatban.  Személyes élmények vizuális  megjelenítése.</p> <p><i>Befogadás - alkotás</i>  Színviszonyok megfigyelése és  befogadása.  Táj festése zenére – szabad</p>	<p><i>Magyar nyelv és irodalom:</i> Arany János:  Toldi; Móricz  Zsigmond: Légy jó  mindhalálig.</p> <p><i>Ének-zene:</i>  zenehallgatás.</p>	

<p>szimfónia; Mozart: G-moll szimfónia; Kis éji zene.</p> <p><b>BEFOGADÁS</b> 2.3. <i>Érzelmek megjelenítése a képzőművészetben</i></p> <p>Művészeti alkotások megfigyelése az érzelmek kifejezése szempontjából – Picasso: Artista család majommal; Anyaság; Vasaló nő; Daumier: Mosónő.</p>	<p>önkifejezés. Zene hatására vonal- és formakompozíció létrehozása (kréta, tus, tempera, vizes alapú festés, kevert technikák).</p> <p><i>Befogadás</i> A vizuális közlés köznapi és művészi megnyilvánulásainak megkülönböztetése konkrét példákon. Legjelentősebb stílusok, művészeti alkotások felismerése / ismerete.</p>	
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	Karakter, jellem, testfelépítés, vézna, szerény, becsületes, artista, zenemű, képzőművészeti alkotás, hangszeres zene, szimfónia.	

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>3. Vizuális kommunikáció</b>		<b>Órakeret 5 óra (folyamatos)</b>
<b>Előzetes tudás</b>	Tudatos színkeverés temperával, vízfestéssel. Formák ábrázolása (megközelítő hasonlósággal). Vázlatszerű ábra készítése. Egyszerű alaprajz értelmezése.		
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	Képesség fejlesztése a mindennapi élet vizuális jelzéseinek értelmezésére és orientációs felhasználására. Hazafiság, nemzethez tartozás érzésének erősítése. <i>Képességfejlesztési fókuszok:</i> formamegfigyelés képessége; térlátás képessége; emberalak ábrázolásának képessége (főbb vonalakban, jellegzetességek alapján); vizuális kommunikációs képesség		
<b>Ismeretek</b>	<b>Fejlesztési követelmények/ Tevékenységek</b>	<b>Kapcsolódási pontok</b>	
<p><b>BEFOGADÁS</b> 3.1. <i>Jelképek</i></p> <p>Magyar nemzeti relikviák – Szent Korona, jogar, címer, magyar zászló.</p> <p><b>BEFOGADÁS-ALKOTÁS</b> Grafikus vázlatok; fényképezés.</p> <p><b>ALKOTÁS</b> 3.2. <i>Kísérlet a látvány ábrázolására</i></p> <p>Tárgyábrázolások környezeti háttérrel.</p>	<p><i>Befogadás</i> Magyar nemzeti relikviák tanulmányozása, beszélgetés a történetiségükről. Képpalkotási lehetőségek ismerete.</p> <p><i>Befogadás-alkotás</i> Magyar nemzeti relikviák érzelmi hatására grafikus vázlatok készítése; fényképezés.</p> <p><i>Alkotás</i></p>	<p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> Szent István, államalapítás.</p> <p><i>Matematika:</i> mértani testek.</p>	

<p>Egyszerű emberábrázolás. Mozgásvázlatok.</p> <p>3.3. Álló- és mozgóképi szimbólumok</p> <p>Reklámok folyóiratokban és televízióban. Logók. Plakátok.</p>	<p>Vizuális kommunikációt szolgáló emblémák, logók, magyarázó ábrák alkotása. Különös formájú tárgyak látványszerű ábrázolása (ásványok, cseppkövek, termések). Forgás- és szögletes formák ábrázolása, önárnyék és vetett árnyékhatásokkal. Nézetábrázolás képsík-rendszerben. Emberalak látványszerű ábrázolása modell után. Mozgásvázlatok készítése. Vizuális közlések, szöveg és kép együttes hatásának tanulmányozása. Reklámok tanulmányozása, elemzése – realitások és marketingfogás különbségének érzékelése konkrét példákon. Logók tervezése szabadon választott technikával. Plakáttervezés.</p>	
<p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>	<p>Vetett árnyék, önárnyék, előlnézet, felülnézet, oldalnézet, arány, ásvány, kőzet, cseppkő, cseppkőbarlang, reklám.</p>	

<p><b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b></p>	<p><b>4. Tárgy- és környezetkultúra</b></p>		<p><b>Órakeret 8 óra (folyamatos)</b></p>
<p><b>Előzetes tudás</b></p>	<p>A közvetlen környezet tárgyainak funkció szerinti csoportosítása. Képolvasás – művészeti alkotások megfigyelése, elemzése. Tárgykészítés igényes kivitelezésben.</p>		
<p><b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b></p>	<p>Jártasság kialakítása összetettebb tárgyak készítésében. Tájékozottság kialakítása a közvetlen környezet tárgyai forma – funkció – anyag összefüggéseinek rendszerében. Néhány újabb kézműves technika alapfogásainak elsajátíttatása. A tárgyalkotó folyamat algoritmizálása. A tárgyalkotó folyamat lépéseinek tudatosítása, a sorrendiség fontosságának érzékeltetése. <i>Képességfejlesztési fókuszok:</i> környezettudatosság; elemzőképesség; tervezés képessége.</p>		
<p><b>Ismeretek</b></p>	<p><b>Fejlesztési követelmények/ Tevékenységek</b></p>	<p><b>Kapcsolódási pontok</b></p>	

<p><b>ALKOTÁS</b>  4.1. Szabadon választott technikával használati és dísz tárgyak alkotása  Tárgytervezés és kivitelezés:  – kerámia  – szövés  – ékszerkészítés  – nemezelés  – építészeti terek modellezése  4.2. Alkotás képzeleti-érzelmi inspirációval  Egy vágyott tárgyról rajz készítése.</p> <p><b>BEFOGADÁS</b>  4.3. A lakókörnyezet esztétikuma régen és ma  Épületek elemzése funkció és forma szempontjából.  Történelmi korok és modern társadalmak tárgyi környezetének tanulmányozása.</p> <p><b>BEFOGADÁS-ALKOTÁS</b>  4.4. Zenei élmények vizuális megjelenítése  Nép- és/vagy műzenei alkotásra vizuális reflexió.</p>	<p><i>Alkotás</i>  A tárgyalkotó folyamat gyakorlása, a tanult ismeretek elmélyítése a gyakorlatban:  Kerámia – edények készítése és igényes díszítése pecsételővel, írókával.  Szövés – szádfán, kereten, szövőszéken.  Ékszerkészítés – fagyöngy, kerámiagyöngy, üveggyöngy és bőr kombinációival.  Nemezelés – labda, terítő, tarsoly készítése.  Egyszerű tárgyak áttervezése és kivitelezése.  Egyszerű téráttervezések.</p> <p><i>Befogadás</i>  Építészeti jellemzők – funkció és forma összefüggéseinek felismerése konkrét példákon.  Környezettudatosság lehetőségeinek ismerete és saját élettérbeli lehetőségek szerinti alkalmazása.  Funkció irányító szerepének felismerése konkrét példákon.  Szentendrei Skanzen megtekintése – verbális és vizuális reflexiók.  Szép tárgyak megtekintése – Iparművészeti Múzeum meglátogatása.  (Vagy egyéb, a témához kapcsolódó múzeumlátogatás a helyi lehetőségek függvényében.)  Tájékozódás a lakóhely néprajzi környezetében.  Településtípusok jellemzőinek felfedezése –falu, város.</p> <p><i>Befogadás-alkotás</i>  Nép- és/vagy műzene hallgatása, élmények kifejezése temperafestéssel, tusrajzzal.</p>	<p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> történelmi korok.   <i>Földrajz:</i> települések.   <i>Ének-zene:</i> népzene.</p>
<p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>	<p>Lakóhely, emberi szükséglet, célszerűség, hasznosság, kényelem, védelem, homlokzat, nyílászáró, puritán, luxus, társasház, panelház, felhőkarcoló, konyha, családi ház, irodaház, színház, templom, parlament, település, park, tér, főút, mellékutca, autópálya, felüljáró, aluljáró,</p>	

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>5. Mozgóképkultúra és médiaismeret</b>	<b>Órakeret 8 óra (folyamatos)</b>
<b>Előzetes tudás</b>	Film, televízió, videó, komputerjáték, web, internet – információk és gyakorlatok az enyhén értelmi fogyatékos gyermek / tanuló élethelyzeteiből.	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	<p>A mozgóképi (film, televízió, videó, komputerjáték, web) szövegértés képességének fejlesztése és az audiovizuális média társadalmi szerepének, működési módjának tisztázása, a tudatos „médiafogyasztói” attitűd kialakítása.</p> <p>Kommunikációs és együttműködési készség támogatása.</p> <p>Az alkotásra és a művészi értékek nyitott befogadására való beállítódás.</p> <p>A megfigyelés, a tájékozódás, a rendszerezés képességének fejlesztése.</p> <p><i>Képességfejlesztési fókuszok:</i> médiaszövegek értelmezése; tolerancia; empátia; önálló és kritikus attitűd kialakítása; nyitottság az információk iránt; személyes adatok védelme.</p>	

<b>Ismeretek</b>	<b>Fejlesztési követelmények/ Tevékenységek</b>	<b>Kapcsolódási pontok</b>
<p><i>5.1. Elemi elméleti ismeretek a média világáról</i></p> <p>A mozgóképek alaptulajdonságai: ábrázolás és reprodukció.</p> <p>Mozgóképi szövegek értelmezése, elemi szintű feldolgozása: adathordozók, megjelenés helye, a valóságábrázoláshoz való viszony, műfaj.</p> <p><i>5.2. A média társadalmi szerepe</i></p> <p>Közlésmód, hatás, informálás és dokumentálás, szórakoztatás, szolgáltatás, illetve az üzleti-gazdasági funkció.</p> <p>Reklám.</p> <p>Hírműsor.</p> <p><i>5.3. Nyomtatott médium:</i></p> <p>Újság, képregény, fotóregény.</p> <p><i>5.4. Az internet</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– tanulás,</li> <li>– kinyílt a világ,</li> <li>– információk,</li> <li>– játék,</li> </ul>	<p>Mozgóképi szövegek értelmezése, elemi szintű feldolgozása: adathordozók, megjelenés helye, a valóságábrázoláshoz való viszony, műfaj szerint.</p> <p>Művek, műsorok, illetve azok részleteinek csoportos vagy kiscsoportos megtekintése – megbeszélése, elemzése.</p> <p>Az ábrázolás eszközeinek tanulmányozása konkrét példákon.</p> <p>Projektszerű médiafigyelés és produktum készítése.</p> <p>Az internet kipróbálása/használatának gyakorlása: pl. gyermekek számára készült oldalak látogatása,</p> <p>képnézegetés/válogatás, információkeresés, ismerkedés a kommunikáció különböző formáival.</p> <p>Az internethasználat veszélyeinek belátása.</p>	<p><i>Magyar nyelv és irodalom:</i></p> <p>megfilmesített alkotások.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– kommunikáció,</li> <li>– veszélyek.</li> </ul> <p>5.5. Műsorelemzés – elemi szinten, saját élmények alapján</p>		
--	--	--

<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	Reklám, befolyásolás, tudatosság, adatvédelem, művészfilm, dokumentumfilm, tömegkommunikáció, média, médium, reprodukció.
------------------------------------	---

<p><b>A fejlesztés várt eredményei a két évfolyamos ciklus végén</b></p>	<p>A tanuló képes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– műalkotások kompozíciós elemeinek célzott megfigyelésére,</li> <li>– ritmikus, szimmetrikus képet komponálni,</li> <li>– egyszerű makettet készíteni,</li> <li>– két híres magyar képzőművészt megnevezni,</li> <li>– vizuális és verbális kommunikáció megfeleltetésére,</li> <li>– egyszerű, élmény utáni alkotás létrehozására választott technikával,</li> <li>– szabad képalkotó önkifejezésre, érzelmvilága harmonizálása érdekében, <ul style="list-style-type: none"> <li>– műélmény vizuális kifejezésére,</li> <li>– egyszerű formák látványszerű ábrázolására,</li> <li>– egyszerű plakátok tervezésére és kivitelezésére,</li> <li>– egyszerű használati és dísz tárgy tervezésére és megalkotására,</li> <li>– közvetlen környezet esztétikumának, rendjének fenntartására,</li> <li>– értékítéletet hozni természeti és mesterséges környezetének esztétikájára vonatkozóan,</li> <li>– a mozgóképes közlésmód elemi értelmezésére,</li> <li>– különbségtételre a dokumentum és a játékfilm között,</li> <li>– kritikával szemlélni a reklámokat,</li> <li>– a személyiségépítő műsorválasztásra,</li> <li>– internetes viszonylatban ügyelni saját biztonságára, személyes adatai védelmére.</li> </ul> </li> </ul>
--	---